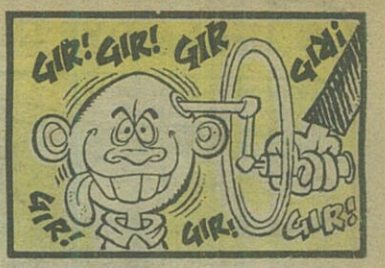
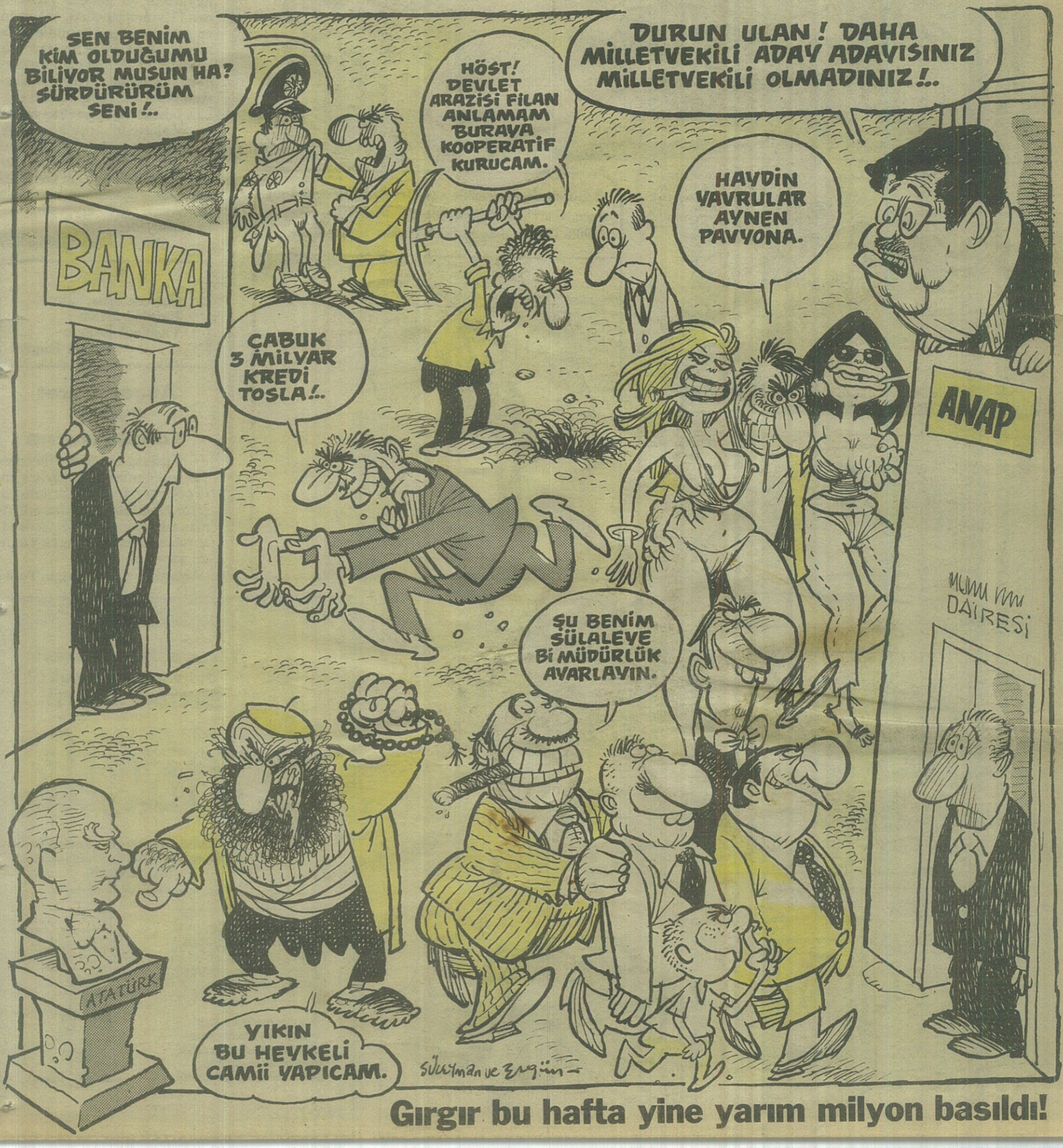
FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 786

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

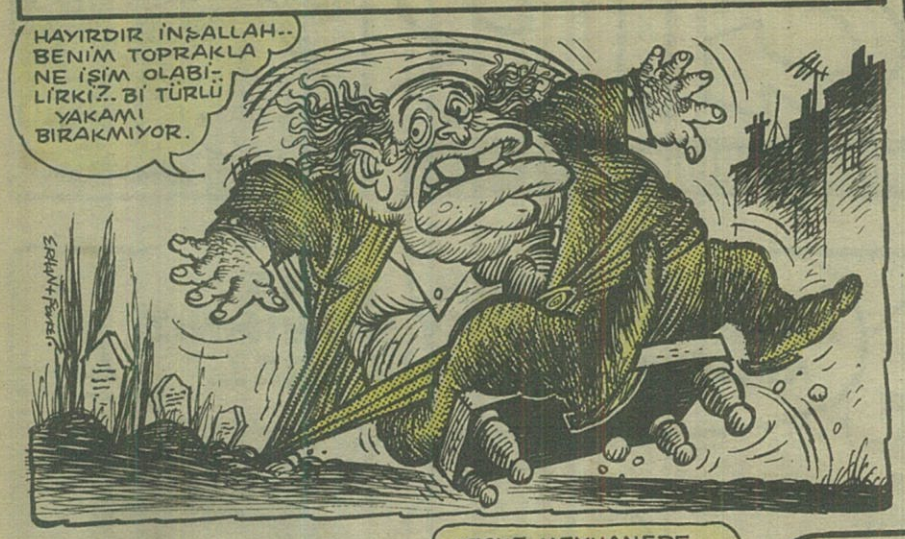



SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN HA? SÜRDÜRÜRÜM SENİ!..
BANKA
HÖST! DEVLET ARAZİSİ FİLAN ANLAMAM BURAYA KOOPERATİF KURUCAM.
DURUN ULAN! DAHA MİLLETVEKİLİ ADAY ADAYISINIZ MİLLETVEKİLİ OLMADINIZ!..
HAYDİN YAVRULAR AYNEN PAVYONA.
ÇABUK 3 MİLYAR KREDİ TOSLA!..
ANAP
ŞU BENİM SÜLALEYE Bİ MÜDÜRLÜK AYARLAYIN.
MUMM MM DAİRESİ
ATATÜRK
YIKIN BU HEYKELİ CAMii YAPICAM.
Süleyman ve Ergün

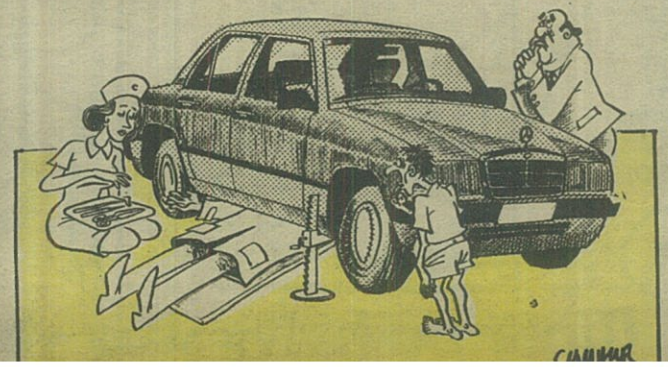
Gırgır bu hafta yine yarım milyon basıldı!

GIRGIR

● **Demirel DYP Genel Başkanı oldu...**



● **Şimdi de Atatürk'e sansür: Atatürk'ün 64 yıl önce, Kürtlerle ilgili söylediği sözleri yayınlayan 2000'e Doğru dergisi iki haftadır toplatılıyor.**



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Üniversiteliler'e

Ben de ailesinden uzakta okuyan bir üniversiteliyim. Size tuttuğum evin tuvaletini anlatmak istiyorum. (Belki farkında değilsiniz, ama tuvalet insan hayatının en gerekli yerlerinden.) Evimin tuvaleti, bahçenin en izbe köşesine kamufle edilmiştir. Çevre Doğu'nun pek çok köyü gibi karanlık olduğundan gece ve gündüz tuvalete el feneriyle giderim. Tuvaletin iki aralıklı tahtadan oluşan kapısı, alt ve yanlardaki boşlukların da yardımıyla güzün rüzgarı kışın kar ve tipiyi oraya da taşır...Söyleyeceğim şu: Genç arkadaşlar, yaşadığınız binalarda tuvalet varsa, kıymetini bilin..koruyun..

Hatice Kara (Eskişehir)

Gençler
Gelecek sizlerindir
Bugünü lütfen
Yaşlılara bırakın

Yüksel Üngör

Asgari Ücret Tesbit Komisyonu'na

Bizlerin 41 bin lira ile yaşayabileceğimize inandığınıza göre çok zor para koşullarında yaşıyor olmalısınız. Lütfen adlarınızı, adreslerinizi bildirin de size para, yiyecek, giyecek yardımı yapalım.

Asgari Ücretliler Adına Tufan

Yarım milyon baskısıyla dünyanın en büyük 3.MİZAH DERGİSİ

GIRGIR

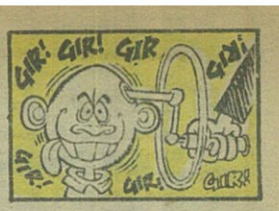
3 Ekim Cumartesi gününden itibaren her hafta Almanya'da BASILACAK

(Kısa bir süre sonra da tüm Avrupa'da)

•Gırgır'ı her hafta Türkiye ile aynı günde okuyacaksınız...
•Üstelik fiyatı 1 buçuk marka inecek...

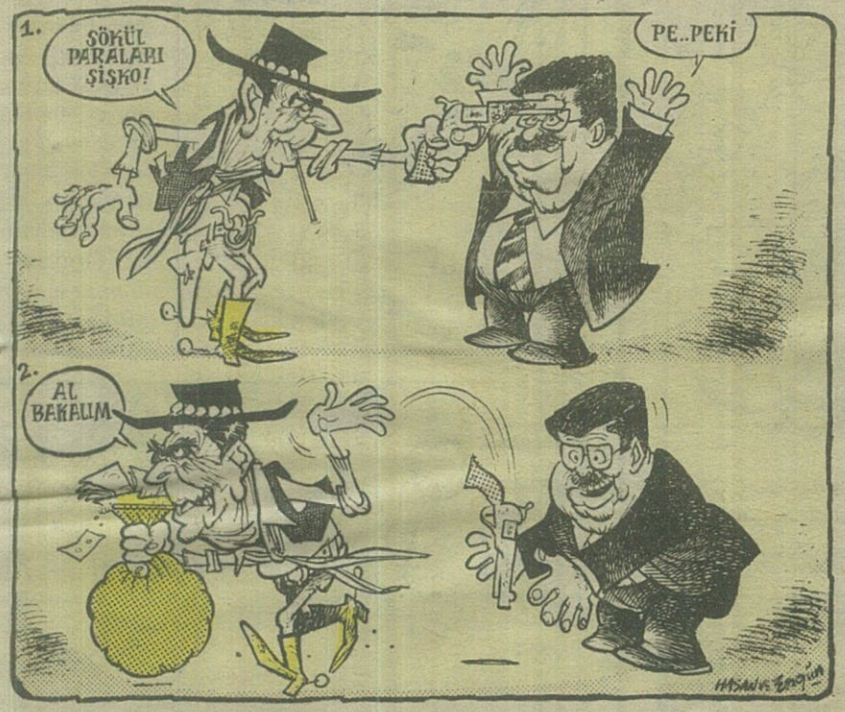
Biliyor musunuz,Gırgır'ın yazar ve çizerleri kendi okurları içinden yetişti. Gırgır, şimdi de Avrupa'dan karikatürlerinizi ve yazılarınızı bekliyor. Ücretinizi de ödeyecek tabi...

GIRGIR

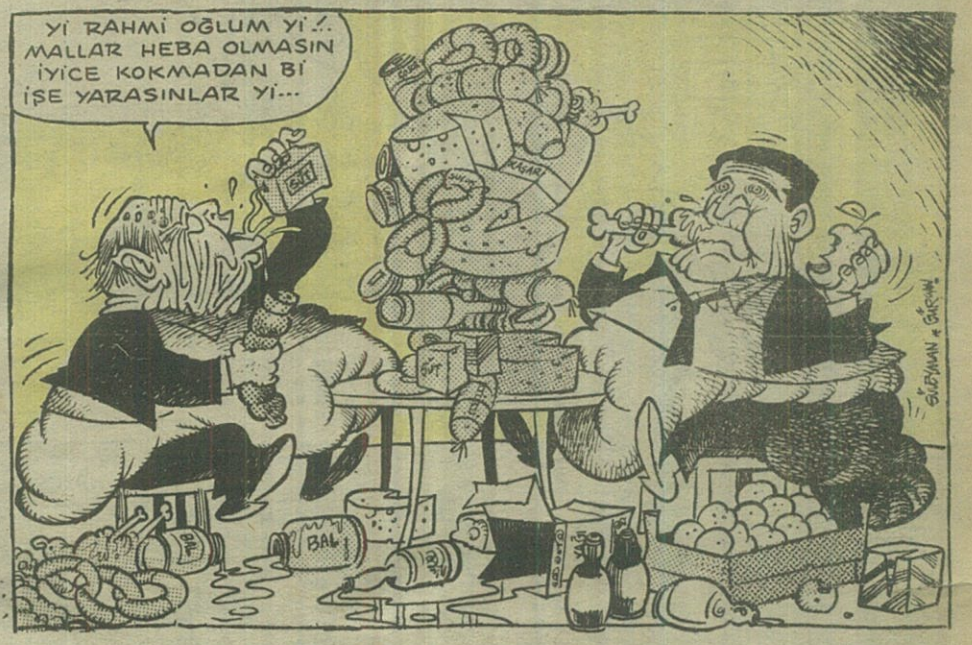


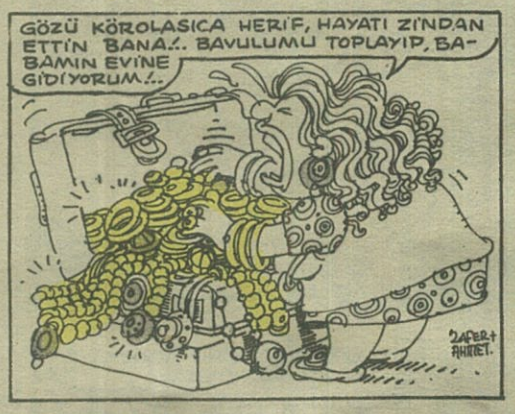
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **Amerikalılar Türkiye'ye verdikleri her 1 Dolar silah kredisine karşılık 3 Dolar faiz alıyorlar. Bu yıl aldığımız 1 milyar dolarlık krediyi, birkaç yıl sonra 5 milyar dolar olarak geri ödeyeceğiz.**



● **İşçilere üç kuruş zammı çok gören patronlar, milyarlık zararları göze alıp greve gidilmesine razı oluyorlar. Migros'da işçilerin isteklerini kabul etmeyen Koç, bir aylık grevden, 5 milyar zararda.**





KAYIP

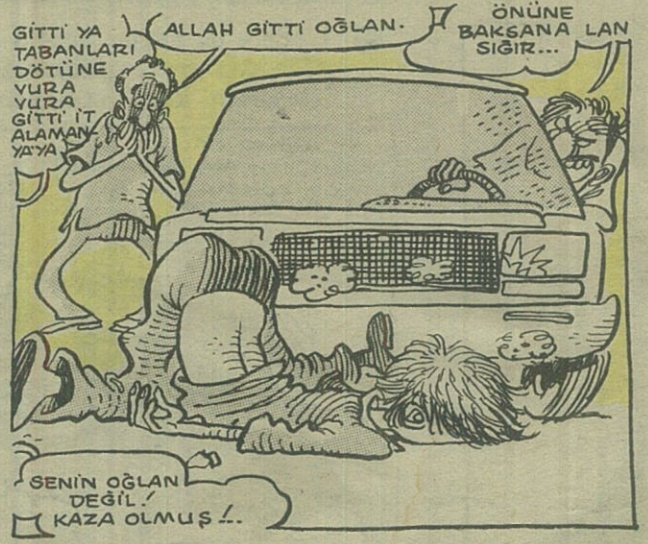
En büyük oğlum Hıdır Kovuk (38) milletvekili olmak için evden kaçmış ve bir artistlik bürosuna başvurmuştur. Daha sonra kendisinden bir haber alınamamıştır. Görenler insaniyetlik namına hangi filmde oynadığını veya hangi ilden aday olduğunu bana bildirsinler. .

● **Yeni öğretim yılı başladı. Ancak birçok okulda öğretmen yok, araç, gereç yok, ders kitabı hiç yok!...**

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLHAN ERTEM

16. **ÖZET:** Soyacağımız bankayı incelemek üzere karşıdan karşıya geçiyorduk ki işte tam o sırada gördüm delikanlıyı... Hiçbir özelliği yoktu...


GİTTİ YA TABANLARI DÖTÜNE VURA VURA GİTTİ İT ALAMAN YA'YA
ALLAH GİTTİ OĞLAN.
ÖNÜNE BAKSANA LAN SIĞIR...
SENİN OĞLAN DEĞİL! KAZA OLMUŞ!.

Atıf İPEKKAN (Balıkesir)
Çizginiz iyiye gidiyor. Ama, gereğinden fazla etki altında. Yavaş yavaş daha kendine has bir çizgi bulmak için çalışın..

Mehmet COŞKUN (Üsküdar)
Aklı bir karış havada derler ya.... Sizin aklınız da çizginizden bir karış önde... Daha doğrusu çiziginiz hala geride...

HAYRETTİN TAŞ (Metris Cezaevi)
Karikatürlerinizi büyük boyda çizince çok ince uçla çinilemeyin. Ya da aynı çizginin üstünden bir daha geçip kalınlaştırın. Çünkü büyük karikatürler bu boya küçültülünce, ince çizgiler kopuyor. Karikatürünüzdeki bazı çizgileri yayınlayabilmek için kalınlaştırdım. Kusuruma bakmayın.

- **Cemal Arığ'ın "TAŞTAŞ ÜSTÜNE" adlı mimarlık karikatürleri albümü Ar Yayınlarından çıktı.**
- **Nazım Alpman'ın "EYLÜKATÜR" adlı karikatür sergisi Kadıköy Bilim Sanatevi'nde açıldı.**
- **Mersin Mimarlar odasının "KONUT ve İNSAN" adlı karikatür Sergisi Mersin Atatürk Parkı'nda açıldı. Sergide Eda Oral, Nusret Demir ve Faruk Karaçay'ın da karikatürleri yer alıyor.**

PAZAR YERİ

YAĞMA YOK AYIKLA BAKALIM. AĞIR GELSİN DİYE TAŞLI TAŞLI PİRİNÇLERİ YUTTURACAANI MI SANDIN!

DEMİN SİZE SATTIĞIM PATLICANLARI GERİ RİCA EDİM. BU BEY DAHA FAZLA PARA VERİYOR!

NE SÜPERMENİ BE?! PANTOLON ALDIK ONU DENİYORUM KAPATIN ŞU KAPIYI.!

DÖNMATİYÜÜÜZ BATTATİYÜÜÜÜZ

DOMATEES PATATEES!

BÖYLE BAĞIRMASANA MİLLET NE SATTIĞIMIZI ANLAMIYO. İFLAS EDİCEZ VALLA!

KORKMA EVLADIM ÇOK KALABALIK DİYE ANCAK BURADAN GELEBİLDİM. BİR KİLO SOĞAN İSTİYORUM!

VERDİĞİNİZ ADRES ÇOK UZAK KESTİRMEDEN GİDİCEZ.. BENİ TAKİP EDİN!

TELEFON

TELEFON

%40

%53

250

500

350

YAMUKBANKA

AMAN AÇIK VERMİYELİM! ZABITALAR, TEBDİL KIYAFET KONTROL YAPIYORLAR...

BUGÜNE KADAR KİMSE TEZGAHIMDAN SEÇMECE YAPAMADI.

BANKALAR FENA KAPIŞMIŞ!

ELMALI BİLARDO

SEN UYU!. ÜST KATTAKİLER, BALKONLARINI YER BULAMIYAN ESNAFA KİRALAYIP YOLUNU BULUYOR!

VAY BE! SANDIK SANDIK ELMA SATIYORUZ. YİNE DE ŞUNUN KADAR KAZANAMIYORUZ.

EVET KIRMIZI ÇIKMADI FAKAT PEMBE RENGİN SİZE NE BİÇİM YAKIŞTIĞINI HİÇ FARKETMİŞ MİYDİNİZ?..

YOK HÂLE GİT, MAL AL, PAZARA TAŞIT ...OHOOO KİM UĞRAŞIR ONLA BE!

HAVDEE KESMECE BUNLAAR!

TIP'DAN TERKMİŞ...

AMASYA 500

HAMALG GELDiii...BOŞ HAMAAALG!

TAM HEPİMİZİ FIRÇALIYACAKKEN «PAZARA TELEVİZYON EKİBİ GELMİŞ!..» DEMEN HARİKA BİR FİKİRDİ...

BU SICAKTA LEYVEYİ SEBZEYİ EMEN DOLABA KOYMAYINCA ÇOK ÇABUK ÇÜRÜYOR!

MERAK ETME USTA, PARASINI VERDİ ÇİLEKLERİN KUMLARI ROMATİZMALARINA İYİ GELİYORMUŞ!

DONG!

ZATEN ALABİLDİĞİMİZ TOPU TOPU BİR KİLO PATATES. BİDE EVE Mİ TAŞIYCAZ?..

NE YANİ PATATESİ YIKAYIP MI SATICAZ! ELBET BİRAZ TOPRAKLI OLUCAK!

KEŞKE İYİLERİ ÖNE KÖTÜLERİ ARKAYA KOYMASAYDIM KOKUDAN TEZGAHIN ARKASINA GEÇİP, SATIŞ YAPAMIYORUM!

KUSURA BAKMA HANIM ABLA, ÜÇÜNCÜ ARKADAŞ TUVALETE KADAR GİTTİ DE...

SONER Bülent

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLKAN ERTEM

17. Sonunda eve getirdik garibanı, kendinden geçmiş öylece yatıyordu...

BİR ÇOCUK BAKMAK KALMIŞTI YAPMADIĞIMIZ...

HAYIR YARIN SABAH SOYGUN İŞİNE BAKACAKTIK...

BAKARIZ...

NAAPALIM ÖLSÜN MÜ? BIRAKALIM!

!!!!!!!!H!

DURUN AYILIYOR GALİBA...

AAH.. NERDEYİM NOOLDU BANA YAVU?.

KORKUTTUN BİZİ YAHU! KENDİNİ NASIL HİSSEDİYORSUN HA! İYİ MİSİN?.

YOO! BU DEĞİL BU YAKIN GÖZLÜĞÜ!..

VURMAYIN ABİ BEN ORDA BİLE DEĞİLDİM...

NE VURMASI EVLADIM, SAKİN OL!

ŞOK GEÇİRİYOR GARİBAN BESBELLİ.

ŞU GÖZLÜĞÜM NERDE BE?

SİZ

SİZ KİMSİNİZ.

Kısaca, yahut iki saatte ancak anlatabildik çocukcağıza kim olduğumuzu... Tabii ne yapmakta olduğumuzu söylemedik...

ALLAH KAHRETSİN YOK İŞTE YOOK...

PEKİİ SEN KİMSİN?.

BEN ÜNİVERSİTEDEN MALULEN EMEKLİ BÜLENT... BÜLENT BÜLENT... HAY ALLAH SOYADIM NEYDİ YAVU?

OOF! OF HEP O SON YEDİĞİM COPTAN HAFIZAM İYİCE UÇTU... YOKSA NE GÜZEL SADECE KOKU ALMIYORDUM... ALMIYACAKTIM O DARBEYİ.. ALMIYACAKTIM...

HAH BULDUM YOO BU DEĞİL.

Biraz da savaşalım...

HIŞT!.. OYNAMA LAN ŞEYTAN DOLDURUR!..

ANASINI SATTIM BİR DE GÖKTAŞI DÜŞÜYOR!..

BU NÖBETÇİYİ DEĞİŞTİRİN. ÇOK MASRAFLI HERİF!

GEL BURAYA SERSEM! YILDIZ SAVAŞLARI ÖYLE BİŞEY DEĞİL!..

HOOYYT...

Behiç Pek

Her işin bir uyanığı var!

Hasan ve Turgay

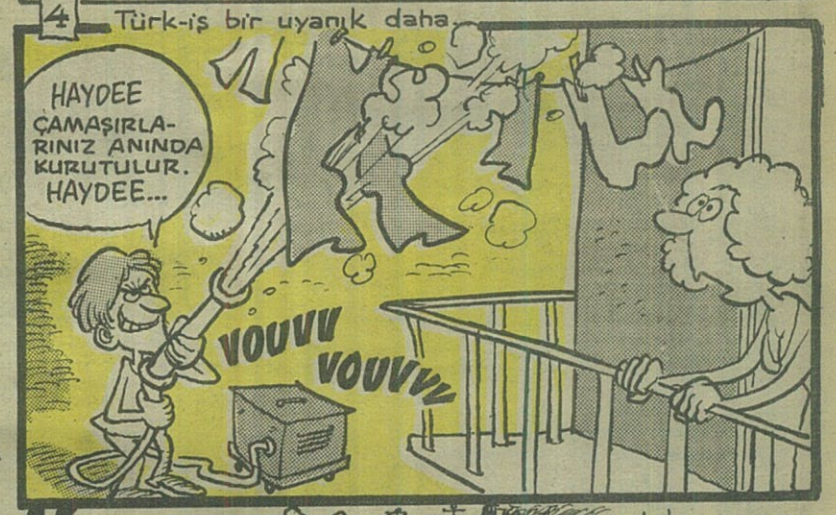
1 Kimisi girişimcidir... Zamana göre değişiklikler yapmasını bilir...

SOKAKLARDA OYNAYACAK YER KALMAYINCA, BİZDE BU "ÇOCUK KAHVESİ,,Nİ AÇTIK...
HOOP..GAYSON BUYAYA SEKİZ MİSKET GETİY!
BU MASAYA BİRAZ DAHA ÇAMUV GETİR!..
MÜLAYİM HOCA
ASLAN CİMBOM
ÇOCUK KAHVESİ

2 Kimi kız-erkek ilişkilerinde uyanıklığa kaçar...

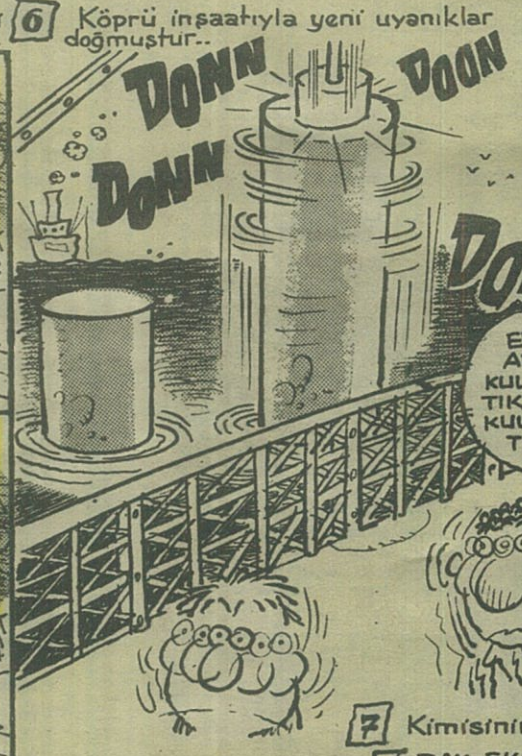
3 Kiminin zekası para getirecek buluşlara çalışır...

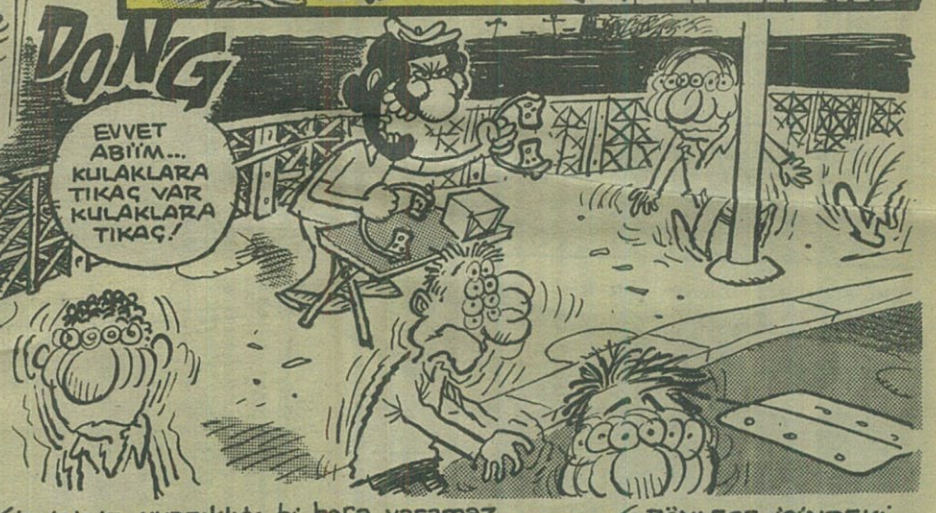
4 Türk-iş bir uyanık daha



5 Bazı uyanıklar piyasayı kendileri yaratır.

6 Köprü inşaatıyla yeni uyanıklar doğmuştur..





7 Kimisinin uyanıklığı bi boka yaramaz.

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLHAN ERTEM

BU BU DA DEĞİL...
GÖZLÜĞÜMÜ GÖRDÜN MÜ?
KİM VURDU EVLADIM KAFANA...
POLİS! DURMAMAM GEREKEN BİR YERDE BAKMAMAM GEREKEN BİR YERE BAKARKEN...

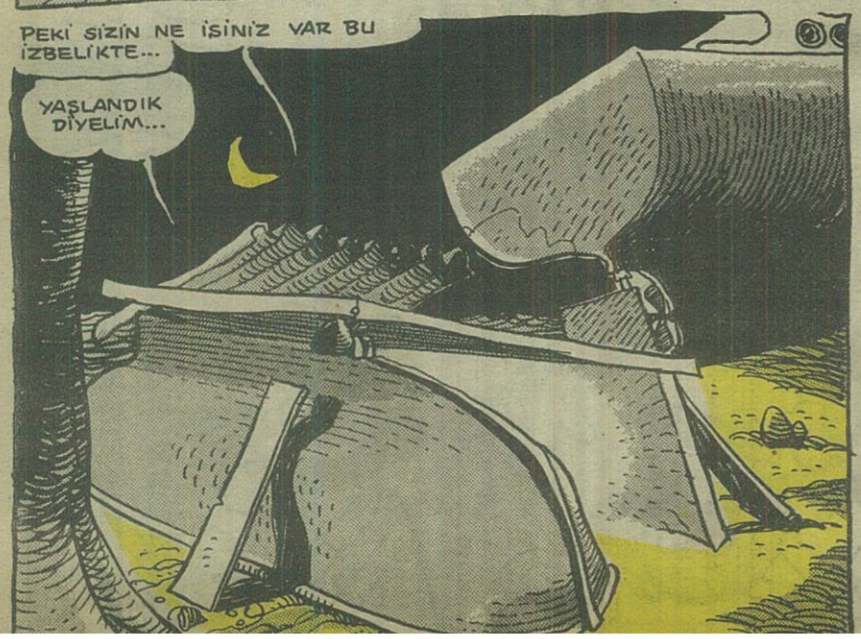
HOPPA... NİYE VURSUN OĞLUM.
BİLMEM..
PEKİ BURAMA NİYE VURDULAR.. HA SÖYLE BAKALIM...
YÜRÜMEMEM GEREKEN BİR YERDE YÜRÜDÜĞÜM İÇİN.
VE O GÜN BUGÜNDÜR SAFRA KESEM YOK!

BURASI KONUŞMAMAM GEREKEN BİR YERDE KONUŞTUĞUM İÇİN Kİ 2,5cm SAĞA KAYDI 4 VE 8 NUMARALI BOYUN OMURLARIM... ONUN İÇİNDE SOL BACAĞIM BİRAZ ÇEKER...
AAH AH..SORMA BENİM DE ÖYLE SİYATİKTEN...
BENİMKİ DE DİPÇİKTEN...

DURMAMAM GEREKEN BİR YERDE DURDUĞUM VE BUNDA ISRAR ETTİĞİM İÇİNDE SOL GÖZÜM SEĞİRİR..!
YAA BENİMDE EVLADIM YAŞLILIKTAN DİYORLAR...
TEKMEDEN... YERDEYKEN ŞUT ÇEKTİ KAFAMA...

DAHA DA MERAK EDİYORSANIZ SONRA YÖK GELDİ OKULDAN ATILDIM BİR ŞEKİLDE ZATİ... GÜNDÜZ OKUL, GECE İŞ, VEREMİM DE İYİCE AZITMIŞTI...

BENDEN GERİYE KALAN ORGANLARIMI TOPARLAYIP AYRILDIM. BENDE OKULDAN...
BANA ÇARPAN ŞEY NEYSE, O BANA ÇARPMADAN ÖNCE BİŞEY BANA ÇARPSADA KURTULSAM DEMEKTEYDİM...



Ertesi gün Bülent'i evde bırakıp bankaya gittik uyduruk bir hesap açıp bankayı kolaçan edecektik ki, buna görede soygunu yapacaktık...
VEZNE
Ama...İşin bir aması

● Parayı bastıranın kulüp başkanı olabil
yöneticileri sayesinde sefilleri oynuyor.

YÖNETİM İSTİFA! İSTİFA!
TAHSİN KAYA
2 İHALE KALDI LAN! ONLARI DA ALALIM, ÇEKİP GİTCEZ İŞTE. KAZIK ÇAKMADIK YA FENERİNİZE! DİMİ ÇOCUKLAR?..
YILMAZ+ŞAHİKSİ

HAFTANIN lakirdilukurdusu

ALKOL MUHABBETLERİ

—Şimdi sen fileyi benim ayağıma tak Sezai... Ben sonra ayağımı yavaş yavaş kaldırıp elimle filenin içinden rakıyı çıkarıcaam...Sonra İstanbul'un en kıral manzarasına karşı iki duble rakı atıp aşşağıya iniceez..He he he..Taktın mı fileyi...Yavaş...File aşşa uçmasıın...Dikkatlicee...Heeh...Hadi bakiyim..

—Taktım İsmail abi...Aman çabuk ol birisine yakalanmayalım...

—Sezai lan...Filede kavun var, beyaz peynir var...hani rakı?

—Tüüü, Aşşada birer duble attıydık ya...Orda kalmış..

—Salak...Şimdi bir daha aşşağıya mı inceğiz. Taa II. Boğazköprüsünün tepesine kadar tırmandık en kral, en seyirli yeri bulduk, en şahane manzarayı yakaladık...Sen kalk rakıyı aşşağıda unut..

—Bağırma İsmail Abi yakalanıcaz..

—Şu boğaza, şu mehtabın güzelliğine bak. Burada içilmez mi ulan? Sen hep böylesin zaten...Geçen akşam Kadıköydeki konservatuarın damına çıkıp kiremitte balık yapalım dedik, hıyar rakı şişesine doldurulmuş gazyağını kapmış gelmiş...O gece de damda rakı içemediydik. Caanım manzaranın içine etti . Şuna bak... Şurdan ne güzel ışıl ışıl gemi geçiyor..Şu manzaraya karşı iki kadeh atsaydık noolurdu..Hadi in aşşağı...Adamı sinir etme...

—Kızma be abi...İnsan senin gibi büyük bir içkiciyle içince heyecandan şaşırıyo...Köprüye tırmanmadan önce bana "Sağlığına Sezai lan" dedin ya...Dünyalar benim oldu...Senin gibisi yok abi be...İstanbul'un en güzel manzaralarında, en seyirli yerlerinde hep sen içersin..Sen rakıda ekolsün abi...Keyif sahibi insansın..

—Bu da birşey mi lan...Ben Marmara Denizi'nin uydu aracılığıyla çekilmiş hava fotoğrafının önünde her akşam iki tek atmadan sokağa çıkmam..Bakma şimdi ihtiyarladık eskiden daha sıkı içki-

—Çabuk ç
ye bu kadar iç
şaklattı?

—Ben içm
Korkunç bir kor
nıyorum Bende
lik korkusu var.
tusunun üstün
adam yüksekte
tefe kor vallah
deşmeyi de a
inemem..

Tartışma içki

—Şef..Biz
tartışılacak kon

—Buyursu
listemiz..

—Hımm..
neması'nı tartış

—Maalese
rezerve edildi..
telefon edip, o k
gelip piyanonur
Hanım'la o kon

—"Roman

—Çok özü
da da yan masa
rışıklık çıkar...

—Peki siz

—1789 Fra
rika bir konudu

—1526 Mo

—1961 a
miydiniz ?

—Mersi a
tartışıcı yok mu'
ler içer tartışırı
Üretken Sem

—Maalese
tinist oldu , artı
teriyle evlendi.

—Bakın..B
Beni Ejder Epik
yin de Bodrum

—Çok özü
yardımcı olamı

—Eee ama
para veriyor da
yoz? Sabahtan
pemize bindi la
tuk olmadı, ille
ni..Dükkanınızı
Herkese şapır
mü lıaan...Ben
haberiniz var m
burayı kapatıyo
sosundan bir e
kadar tartışacaz

GIR

Atilla Atalay

üsün İsmail abi...Ni-
sun? Felek nereden

n de kim içsin lan?
un pençesinde kıvra-
uktan beridir yüksek-
kı içmeden kibrit ku-
ile çıkamam.. Erkek
rkar mı? Birisi duysa
adi bırak yaralarımı
a inelim...Ayılırsam

★ ★

ri

fak rakı alıcaz...Bir de
listesini rica ediyim.
beyefendi işte konu

bakiyim..Biz Türk Si-
n..

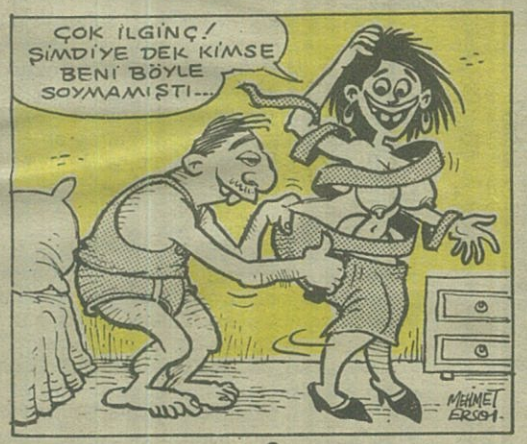
yfendiciğim...O konu
sekizde Cenap Bey
yu ayırttırdı..Birazdan
ındaki masada Mine
tartışacaklar...
nereye gidiyor?"
erim efenim...O konu-
artışma var..Şimdi ka-

avsiye edersiniz şef...
Devrimi...Klasik ha-

Savaşı yok mu?
yasası arzu eder

ayalım..Konsomatris
asamıza gelip, bir şey-
ethini duyduk burda
bir bayan varmış...
yefendi kendisi opor-
rda çalışmıyor...Müş-

ler yapamaz mıyız?
gönderdi, Tuluğ Be-
komşusuyum...
ilerim beyfendiciim,
n.
lassittler lan..Elalem
gazoz kapağı mı veri-
alttan aldık diye te-
ar bee...Kibar konuş-
tluk mu yapalım ya-
ınıza geçiririm lan!
r bize yarabbi şükür
"entel barı"nı yıktım
yarlaaar... Yarın gece
. İşte o kadar..En ha-
manita atıp sabaha
am mı? Takarım haa,



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

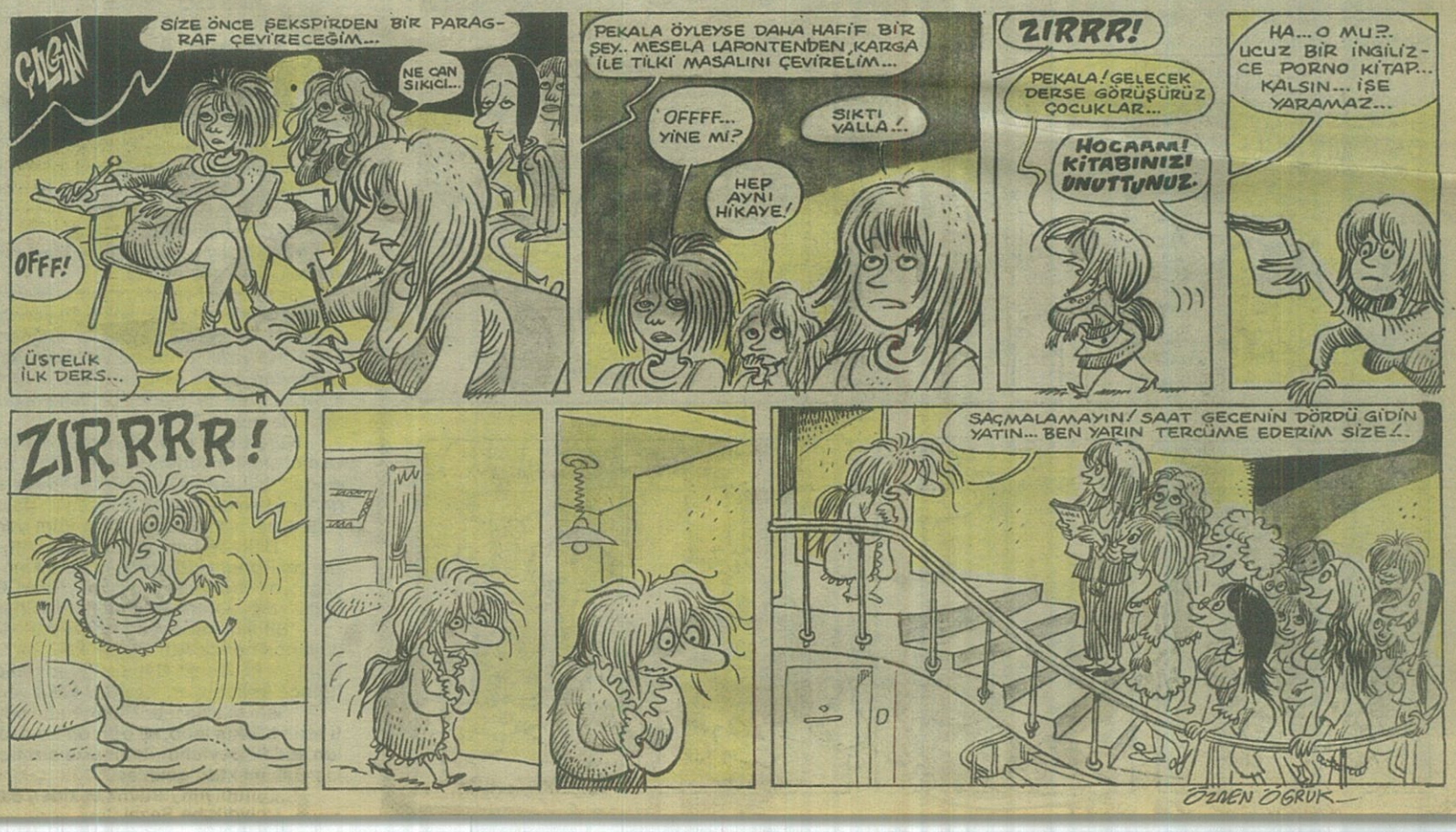
Bil-Bull...

Video...

ÇOCUKLAR, YENGENİZ DE KÖYE GİTMİŞKEN GELİN SİZE YENİ ALDIĞIM VİDEO KASETİNİ İZLETEYİM...
DUYDUĞUM DOĞRU MU YAHU. EV SAHİBİ BİZİ VİDEO İZLEMEYE ÇAĞIRIYOR...
OĞLUM, ÇENEYİ BIRAKIN DA BİRAN ÖNCE GİDELİM.
OHFŞŞ!
HADİ RAHATÇA SEYREDİN ÇOCUKLAR. İÇİNDE KANİ KARACA'NIN DA OLDUĞU GÜZEL BİR MEVLİD KASETİ...

Hamama girdim...

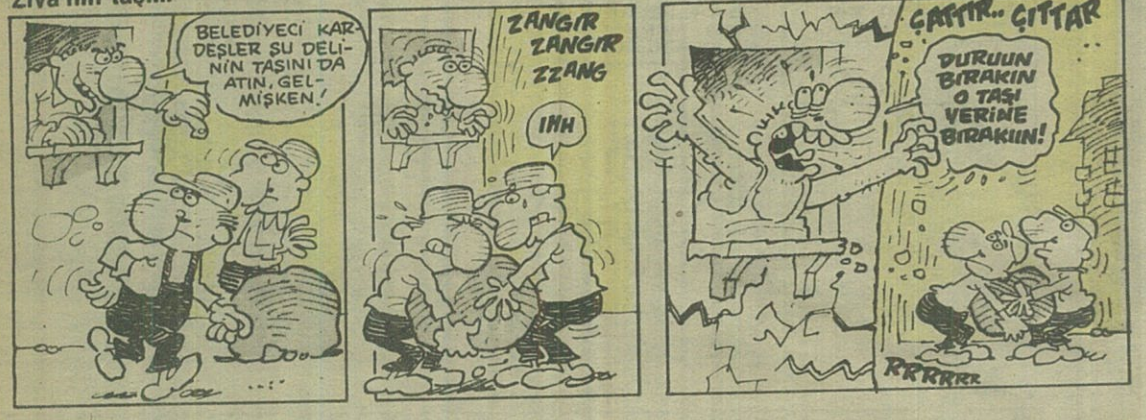
Aptül...


ÇALSIN
SİZE ÖNCE ŞEKSPİRDEN BİR PARAGRAF ÇEVİRECEĞİM...
NE CAN SIKICI...
OFFF!
ÜSTELİK İLK DERS...
PEKALA ÖYLEYSE DAHA HAFİF BİR ŞEY.. MESELA LAFONTEN'DEN, KARGA İLE TİLKİ MASALINI ÇEVİRELİM...
OFFFF... YİNE Mİ?
SIKTI VALLA!..
HEP AYNI HİKAYE!
ZIRRR!
PEKALA! GELECEK DERSE GÖRÜŞÜRÜZ ÇOCUKLAR...
HOCAAM! KİTABINIZI UNUTTUNUZ.
HA... O MU?. UCUZ BİR İNGİLİZCE PORNO KİTAP.. KALSIN... İŞE YARAMAZ...
ZIRRRR!
SAÇMALAMAYIN! SAAT GECENİN DÖRDÜ GİDİN YATIN... BEN YARIN TERCÜME EDERİM SİZE!.
ÖZNEN ÖĞRÜK

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Ziva'nın taşı...



Nurtop'un kapısı...

SANA SÖYLÜYORUM... Bİ DAHA O ŞİSKO HERİFLE GÖRÜŞMEYECEKSİN...
AMA...
AMASI MAMASI YOK... SOYUN ŞİMDİ!..
OHH OLUR CANIM!
ÜHHÜÜ AHLAKSIZLAR BASTIRAYIM DA, GÖRÜN UHAHAHAA
ÇATIRR!
SEVGİLİM BU İLİŞKİ DAHA NE KADAR SÜREBİLİR?..
SUS..SANA TAPIYORUM.

Canhıraş...

Yıkama yalama...

BEN GELENE KADAR ŞU ARABAMI YIKA..SANA BEŞ LİRA VERİRİM.
VICCK... VICKIDI... VIC...
NE KIZIYOSUN ABÜÜ APUŞARALARUNU DA YIKAMAK LAZUM...
DELİ MİDİR NEDİİR?

Evcimen...

BİRAZ EV İŞİ YAPAYIM DA NURTOP'A ŞİRİN GÖZÜKEYİM.
BENİ EVCİMEN BİRİ SANSIN!
FISIR
AHAHA...AY ERKEĞE BAKIN SOVAN ERKEĞİİ..HAHAYX..

MİZAH ÖYKÜSÜ

GRAFYASEFENDİ'NİN GRAFYASI

Sevdâkar Çelik (Yozgat)

Okuduğum gazetelerdeki yazım yanlışlarını artık gizli saklı düzeltiyorum.

Bu giriş tümcesi sizi iki yönden şaşırttı, değil mi sevgili okuyucum?..İlki, gazetelerdeki yazım yanlışlarını düzeltmem...niye?. İkincisi, bu tür bir alışkanlığı gizli-saklı sürdürmem..niye?.

Son günlerde evde bir "otorite boşluğu" doğduğu için, bizim hanım bana iyice kafayı taktı..Neymiş efem?...Bir kez okunnca ekmek gibi bayatlayıp atılan gazete ve dergilerin yazım yanlışlarını düzeltmekle neye, hangi kalıcı amaca hizmet ediyormuşum daaaa!.. Bu tür alışkanlık, olumsuz alışkanlıkmış daaaa!...

Cahillik efem, ca-hil-liiik!...Şimdi eğri oturup, doğru konuşalım: Bir pazar sabahı çekilmişsiniz köşenize...Elinizde gazeteniz ...Tatlı ve etkili birinin demecini okurken cin çarpmışa dönüyorsunuz. Çünkü demeçte yazım yanlışı yapılmıştır. Çileden çıkıyor ve fıttırıyorsunuz...İşte örnek: "EYER dış borçlarımız ertelenirse, enflasyonun belini kırar, anasını bile belleriz.."

Benim cinlerimi tepeme çıkarmaya ne hakkı var şu gazetelerin? "EĞER"i EYER diye nasıl yazarsınız?..Ha!..Nasıl?..."EĞER"i "EYER" biçiminde dizdikten sonra , ha "eyer" ha SEMER, hiç ayrımı yok...

Tüm bunlar neyse de, bendeki şu talihsizliğe bakın. Yazım yanlışını hanımın yanında düzeltmeye kalkışsam, burnunu karıştıran çocuk gibi azarlanacağımı biliyorum. Her seferinde, "efendilik bende kalsın" deyip, oturma odasından çıkar, bir köşede (daha çok da tuvalette) yanlışı düzeltip dönerim...

Neyse boşver, ben yine koltuğuma gömülüp gazetemi okuyayım. Haydaa, bu yanlışlar da mı gözden kaçar?. Laz Fıkralarına ne zaman beri CAZ FIKRALARI deniyor?. Memlekette gazetecilik öldü azizim, öldü!...Ah ki ah!. Yüreğim dayanmıyor napiyim? Ya şu "Bal kafa" da nesi? Yahu şunu "Baklava" diye yazsanızaaaa!.

Hayır, kesinlikle dayanamam!..İnat değil mi, oturup, yanlışı hanımın yanında düzelteceğim...Kalemim, altıncı parmağım gibi hep elimde...Yanlışı düzeltiverdim hemen...Oh beee!...

Peki, bizim hanıma noluyor şimdi?...A-a.! Bana gözlerini belertiyor ayol!.. Sağımı solumu, üstümü başımı gözden geçiriyorum. Oysa bugün iki değişik çorap da geçirmemişim ayağıma. Yoksa yine pijama üzerine kravat mı bağlamışım?. Yoo, hayır.

"Bey kendine gel!. Bırak bu alışkanlığı. Çocuklarına kötü örnek oluyorsun. Seninki resmen hastalık. Hem ne diye, ben psikoloji okumuş adamım diye yırtınırsın anlamam. Davranışının psikolojide adını unutuysan tez elden bir doktora görün!.."

Dedim ya, otorite boşluğu, hanımı zehir gibi konuşturuyor iyi mi?.. İyi!.. Efendiliğin bende kalması çok önemli. O nedenle yine ses etmiyorum.

Haydi, yazım yanlışlarını geçtik bir kalem... Ya konuşmalar?..Ha babam ha!...Tvisde geeel!.

Şu video delisi komşu Çiğdem'e ne buyrulur?. Her tümcesinde "maalesef" demese canı çıkacak sanki..Hayır, yerli yerinde kullansa gam değil, diline pelesenk etmiş, olur olmaz her yerde kullanıyor. Bi de kırıtıyor ki..Yesinler..Entel şırıfıntı nolacak...

"Vidyomuzda izlediğim film maalesef şahaneydi...Cici Hacı Ninem de maalesef filmi çok sevdi. Maalesef filmdeki kız harikaydı. Ah o gözler, ah o kaşlar, ah o Kleopetra'msı burun!. Ah maalesef o kırmızı döpiyez, aah o caanım döpiyez!. Ne denir? Vallahi de maalesef, billahi de maalesef!."

Diyelim ki, vidyo delisi Çiğdem soyluluk ayaklarına yatıp, cilve yapıyor...Peki, koskocaman Hurşit Bey'e ne buyrulur?. O da kafayı "bilakis"le bozmuş..

Hurşit deyip geçmemeli. Mevki dersen, önemli...Öğrenim yüksek...kaş göz onda...

Gazetedeki yazım yanlışını düzeltmek, karşısındakinin lafını şıp diye kesip, "Şu sözcüğü yanlış kullandın" demeye benzemez ki. Ben şimdi Çiğdem'e "Çiğdem, Çiğdem! Maalesef sözcüğü "Ne yazık ki" demenin Arapçasıdır" desem, Çiğdem burun kıvırıp, kalça savurup: "Hıh, sen önce evine vidyo al maalesef ki..Hem de haddini bil, lahana turşusu kılıklı maalesef herif!." demez mi?

Hurşit Bey'e laf söylemek daha güç...Bunca yıllık temiz ve cici sicilimi kirletmem ya...Elbet bir yakın dostu, iki laf arasında, "bilakis" sözcüğünü yerli-yersiz kullandığını çıtlatıverir. Yani ben de yanlışlara karşıyım daaa, eh hani, cici sicil..Hani, yağsız aş, ağrısız baş...Kem küm yani....

Dairede bunları düşünüp, öte yandan evraklardaki yazım yanlışlarını çiziktirirken, Odacı İbo içeri damladı. Hurşit Bey çağırıyormuş. Kalkıp gittim. Hurşit Bey keyifliydi. Bir de konuğu vardı. Oturmama kalmadan bana yöneldi:

"Bilakis müjdemi isterim Atıf Bey!." Bilakis sözcüğünü duyunca bende Atıf Beylik kalır mı?. Katır tepmişe döndüm. Gördüm ki, Hurşit Bey de Video delisi Çiğdem gibi aklına estiğince konuşuyor. Keyifler keka yani...

"Seni bilakis tebriklerim Katip bey, ay pardon Atıf bey...Terfi ettin bilakis looo, ay bordon Lo dedim. Bilakis müdürlük yolun açıldı. Beyfendi de bilakis sizinle görüşmek ereğiyle bilakis Bakanlıktan geldiler.."

Sıkıntıdayım.. Beynime kan yürüyüp de pancar gibi kıza-

Ii otuz iki dişiyle sırıtarak yüzüme bakarken, aniden konuşma arasına girip, aldı sözü..Beyfendi söyler..Bakalım ne söyler:

"Gerçekten Atıf Bey'i tenzih ederim. Bunca yıllık bakanlık görevlisiyim, tenzih ederim ki Atıf Bey gibi seçkin elemanımız olmadı. Böylesi bir eleman da kolay tenzih edilmez. Müdürlüğe yükselmesi de tenzih kaynağımız olurken, duygularımı tenzih edecek söz bulamıyorum..."

Hurşit Bey coşkuyla boynuma sarılıp alnımdan öptü:

"Bilakis haklısınız Beyfendi Atıf Bey seçkindir, çalışkandır, hal ve gidişi pekiyidir... Gönlümüzdeki sıcak yerini bilakis ebediyyen koruyacaktır!. İzin verirseniz ben de Atıf Beyi şeyetmek isterim, Yanlış anlaşılmasın, bilakis sizin gibi tenzihlemek isterim.. Hani ne biliyim, şeytmek yani.."

A-a!. Adama bak!. Beyfendi'den "tenzih" izni istiyor.. Durum ortada...Kimse kimseye, deve boynun neden eğri, demiyor..İster eğri, ister doğru..Teklemeden konuşunca karşısındaki yutuyor demek..

Bu kez sözü ben aldım.

Bendeniz Atıf Bey, söyler..Bakalım ne söyler:

"Sayın konuğumuz ve pek sayın Hurşit Bey!. Sayenizde önemli mevkilere maalesef düçar olmakla çok mutluyum. Tenzih ederim ki her türlü lütfu, bilakis siz hamiyetli ve şahsiyyetli ve çevik ve karakterli ve kuvvetli ve ilim irfan erbabı zat-ı muhteremlere borçluyum!."

(Hurşit Bey ve Bakanlık görevlisinden şiddetli alkışlar...)

"Bilakis çok güzel konuştunuz!.Bilakis varolun!."

"Gerçekten tenzih ederim!. Nur olun mirim, nuuur!.."

Konuşmamı *sevinç gözyaşlarıyla* sürdürüyorum:

"Durumum sansasyonal ve integrel faloseytibi, yüksek tepelerde yılan ve kuşa rastlandığını vurgular..Bilakis tenzih ederim ki, bir atı var ala paça, peh peh peh!. Bilakis mecal vermez kırat kaça, peh peh peh!. Ayrıca bilinmesini isterim kii, vat iz diz it iz e pensiii!. Yalanım varsa şerefsizim. Sonra beyler, bilakis vat iz diz it iz e deeesk, inanın böyle ha!. Vat iz diz it iz e lahana, elhamdülillah!. Hatta ve hatta van, tu,tri, kukuri!. İcabında grasyas efendim, grasyaaas!"

(Hurşit Bey ve Bakanlık görevlisinden şiddetli yumruklar ve göz morarmaları..)

Fonda, Mozart'tan 40.Senfoniler ve birden bire PERDE KAPANMALARI...

(Gözümün perdesi, canım, gözümün!...)

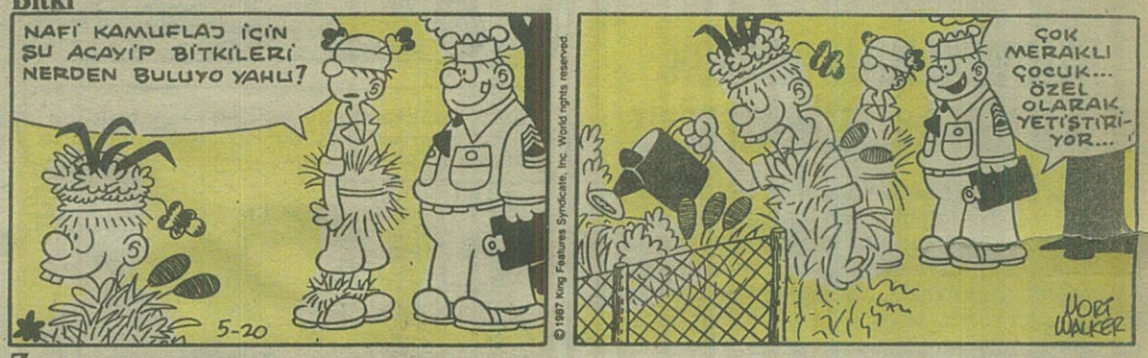
-BİTTİ-

HASBİ TEMBELER

Şikayet yok

ŞİKAYET KUTUSU BOMBOŞ.. DEMEK Kİ KİMSE ŞİKAYETÇİ DEĞİL ARTIK!
ŞİKAYET KUTUSU
5-21
VİDEO KAMERASI ÇOK İŞE YARADI VALLA!..
ŞİKAYET KUTUSU
MORT WALKER
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Bitki

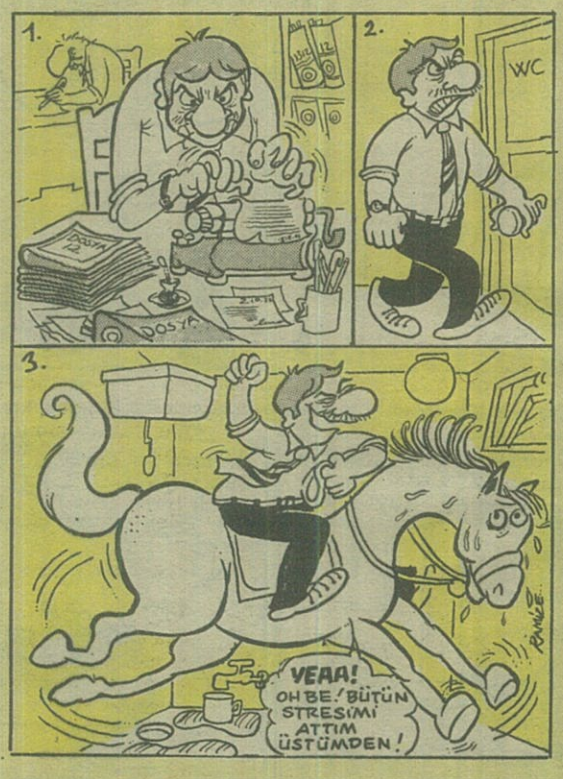

NAFİ KAMUFLAJ İÇİN ŞU ACAYİP BİTKİLERİ NERDEN BULUYO YAHU?
5-20
ÇOK MERAKLI ÇOCUK... ÖZEL OLARAK YETİŞTİRİYOR...
MORT WALKER
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

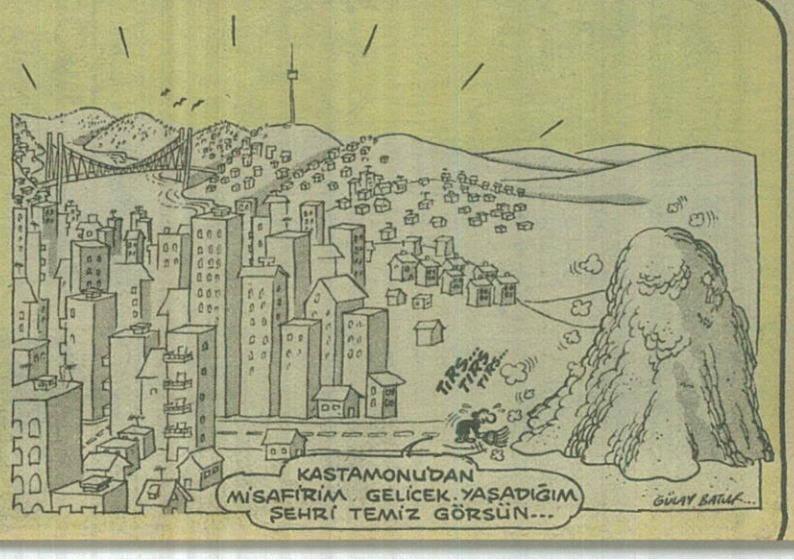
Zarar

YEMEK YERKEN KONUŞULMAZ DİYE BİR LAF VAR YA... NİYE ÖYLE DİYOLAR ACABA? BİR ZARARI MI VAR?
5-18
BİLMEM.
MORT WALKER
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Raslantı

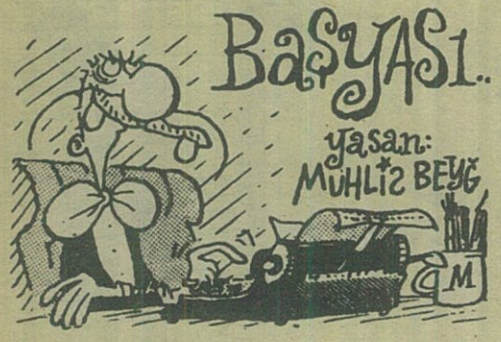
Biz bıyıksızlar





MUHLİS BEY VE Yavlum Mithat

BEHİÇ PEK ve ATİF DEMİRCİ



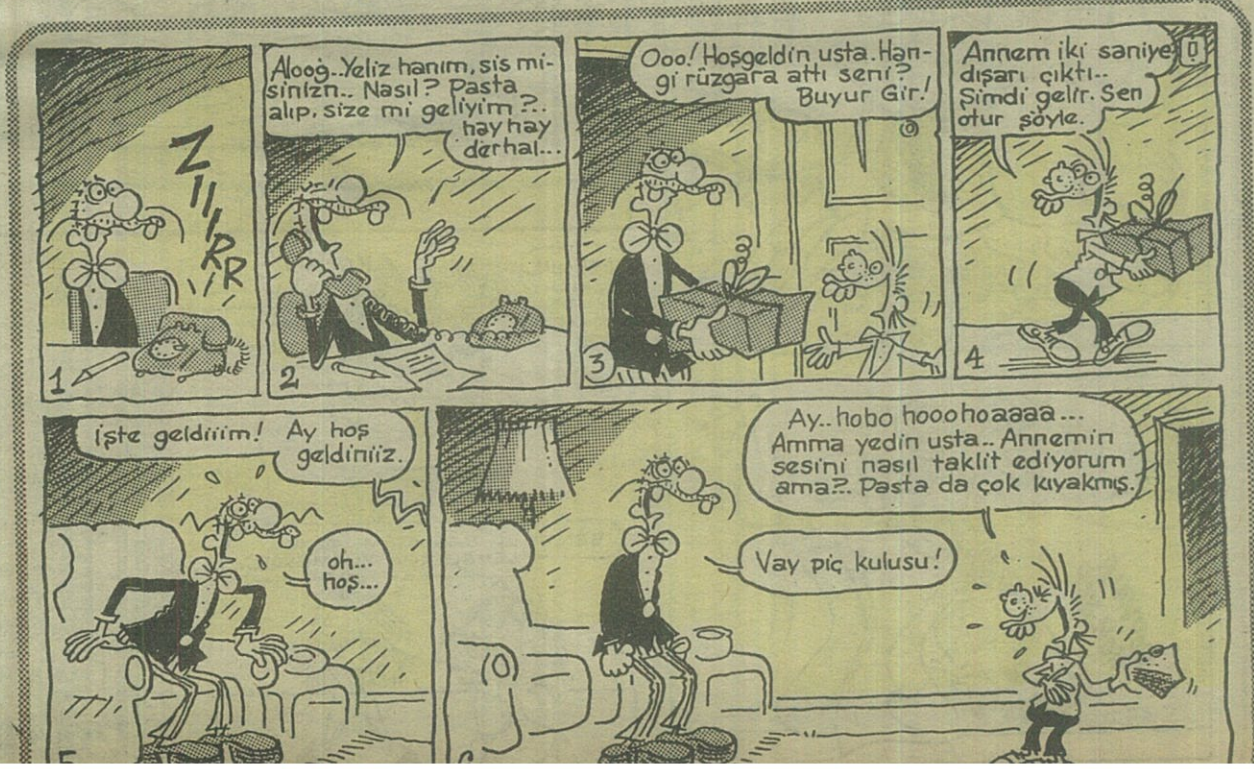
MİLLETVEKİLİ OLMAK İSTİYOLUM VE OLACAĞIM DA!...KESİNLİKLE BÖYLE

Son günlerde bir farfaradır gidiyol. (Oy farfara farfara). Bir takım resamlar (porture) Heykeltranslar ve, ve artisler başvuruluyollar da gerekli merciğlere,o halde bem... Niye ben de olmayayım mirletvekili. Mirletvekili olmak için içim aranan şartlar bemde de val. Vücut deseniz val.Herşey var. Pazu, vs. vs. vs. Hepsi.

Askelliğimi yüksek olarak yaptım (Ombaşı) yüz kızartıcı suçum yok. (No problem) Fakak utanınca biras yüzüm kızarıyol. Yaşım müsayit. Hüküm giymiş deyilim. (Dağima pantol, ceket giyerim) Geriye kalıyol artis olmak. Ama fakak zağten vaktiyle, ayıptıl söllemesi artisliğe de bulaşmışımdıl.Sahne tozu yutmuşumdur, kulis suyu içmişimdir, fuaye yemişimdir. Muzaffel Tema ve Belgin Dolukla çevirdiyim filimler vardıl. Sinemada oynamamıştıl. Video filmleridiril. Somraları Belçika'da Lizbit Teylırla, Fıranse'da Aleyn Delomla (Natli Delom'un karısı) ve Almanyada Gert Müllerle çekinmiş kısa ve orta menzilli filimlerim vardıl. Başrollerini Orham Boramla paylaştığım Yuki, Altam Erbulak'la oynadıyım Çağferle Hürmüs, Rok Hutsomla Tom ve Jeyr isimli filmlerde de oynadım. Ve herkeşi yönettim. Kamerame oldum. Hepi ent oldum. Var mı dahası. Direckt olorak dışiş bakanı olmalı deyil miyim? Hem de bol bol. Bu kadal kariyel kimde var? Çıksın ortaya. Büzük müzük? Yemezler, hayvan terli. Sıktı mı canını? Sittiiiir!...

ÇIRAK ARANIYOL!

Daha ömce gasetede çalışmış, ondört yaşlarısında, disiplinli, saygılı çırak arıyolum. Mithat, bu kamışım sana... Disiplinli ve saygılı olmassan bu ilağnı başkasına ithaf ediceğim...


ZIIRR
1
Alooğ..Yeliz hanım, sis misinizn.. Nasıl? Pasta alıp, size mi geliyim?.. hay hay derhal...
2
Ooo! Hoşgeldin usta. Hangi rüzgara attı seni? Buyur Gir!
3
Annem iki saniye dışarı çıktı.. Şimdi gelir. Sen otur şöyle.
4
İşte geldiiim! Ay hoş geldiniiz.
oh... hoş...
5
Ay.. hobo hoooho aaaaa... Amma yedin usta.. Annemin sesini nasıl taklit ediyorum ama?. Pasta da çok kıyakmış.
Vay piç kulusu!
6

Geçen hafta Wosvosla genç aşıkları öndeki minibüsle kaka adamları arkadaki adaya yerleştirmiş sıra oraya nasıl geldiklerine gelmişti...

İKİ AY SONRA DİPLOMAYI ALIYORUM ELİF SEN DE BİRAN ÖNCE OKULUNA BİTİRMEYE BAK.

SONRA.

SONRASINI BİLİYORSUN BERABERCE BU YOZ ÜLKEDEN AYRILIP MERHABA DÜNYA DİYECEĞİZ. BİZİM GİBİ KÜLTÜRLÜ, BU ÜLKE STANDARTLARININ ÜZERİNDE İNSANLARIN NE İŞİ VAR BURALARDA?

HARİKA.

GGROLFUNK

3

SİLKELENİN BAKALIM TAVŞANLAR BAHRİYELİ ABİNİZ SİZİ BOĞAZ'IN EN GÜZEL YERİNE GETİRDİ.

SENiii ♫ SEVMEYEN ♫ ♫ ÖÖLSÜÜNN ♫

HEYT...MANZARAYA BAK BE...GETİRİN ULAN RAKILARI!..

ABİ!

NE VAR ULAN TİLKİ?..

YAVAŞ OL ABİCİM İLERDE AİLE VAR İCABINDA...

GÖRMEDİK ULAN...

RAMBO.

SÖYLE USTA!

BU GÜRÜLTÜ NE BE?..AL İŞTE MAGANDALAR BURALARIDA KEŞFETTİLER SONUNDA..Bİ OLAY ÇIKMADAN GİDELİM ELİF.

NE İŞLERİ VAR BURADA? GİDİP KENDİ PİS BATAKHANELERİNDE NİYE EYLENMİYORLAR SANKİ..NE HAKLA BURALARA GELİYORLAR!

HAYVANLAR!

(KATILIYORUM.)

İşte bu sırada Ay patladı... Niye mi, AY SARIYDI hikayesindeki olaylardan dolayı...

GÜMMFİF

..Ve ayın parçalarından bir kısmı dünyaya çarpıp, oradan parçalar kopardı... İşte, iki aşık bir Vosvos, dört kaka adam, bir minübüs, bu parçalardan ikisinin üzerindeydi...

Patlamadan bir saat sonra...

IMGHH...NE OLDU.. NERDEYİM?.. ELİF!

GÖZLÜK!

ELİF NERDESİN ELİİF?..

ELİF!

IMG

ELİF!

BURDAYIM HİÇ BİR ŞEY GÖREMİYORUM..

IŞIK ÇOK PARLAKTI..GÖZLERİM HALA KAMAŞIYOR. NE OLDU MİNİBÜSTEKİ SERSERİLER BOMBA MI ATTI?.

BİLMİYORUM..ARABAMIZA BİNİP HEMEN GİDELİM BURDAN!

YASLAN BANA, BAK ARABAMIZ ORDA.. GÖREBİLİYOR MUSUN?..

BİRAZ.

DUR!

NE OLDU?

OLAMAZ!

NE OLUYOR HALUK.

DAHA NE OLSUN... BOŞLUKTAYIZ BE BOŞLUKTA !!!

ŞİMDİ FELSEFE YAPMANIN SIRASI MI?

..YALNIZ BİZ DEĞİL BÜTÜN İNSANLAR BİR BOŞLUK İÇİNDEYİZ, AMA ŞİMDİ BİR AN ÖNCE BURDAN UZAKLAŞMAMIZ LAZIM.

TANRIM BU KIZA FELSEFİ OLARAK DEĞİL GERÇEKTEN UZAY BOŞLUĞUNDA OLDUĞUMUZU NASIL ANLATICAM.

GALİP TEKİN..

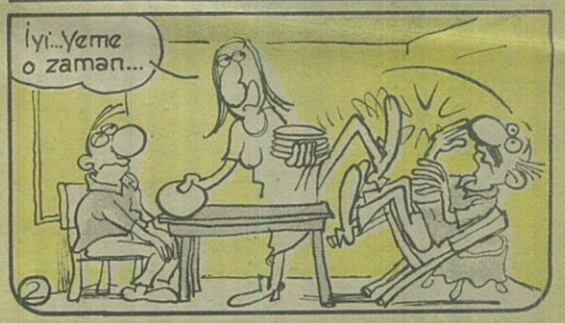
TA

AVNİ

OĞUZ ARAL

2.basımıdır

Serhat Gürpınar



Sigorta hastanelerinde doktorlar hastaları yüzüne bile bakmadan muayene ediyorlar.

Ömer Çam

Behzat Taş

Sezer Dönmez

Murat Makara

Erdal Türkmen

Tunç Buyurgan

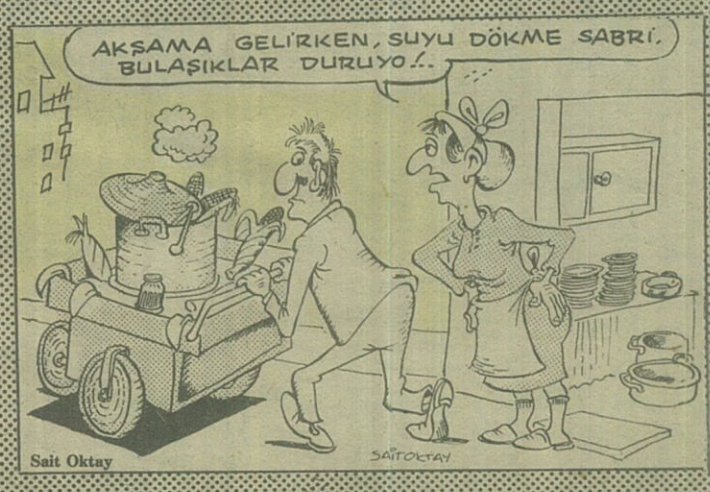
Aykut Kılınçer

Ahmet Ot

Sedat Öztürk

Yusuf Akıncı

İ.Serdar Sayar



Sait Oktay

GIRGIR
YIL: 16
SAYI: 786
27 EYLÜL 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410